

Hier, j'ai reçu mon diplôme d'ambulancière par la poste.

JOURNAL D'UNE AMBULANCIÈRE

UN FILM DE
DAVID NICOLAS PAREL

UN FILM DE DAVID NICOLAS PAREL PRODUIT PAR BANDE À PART FILMS - JEAN-STÉPHANE BRON EN COPRODUCTION AVEC LA RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE, AVEC LA PARTICIPATION DE CINÉFORUM ET LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE ET DU TPF FONDS DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE MONTAGE MYKYTA KRYVOSHEIEV - KARINE SUDAN IMAGE ET SON DAVID NICOLAS PAREL ASSISTANTE RÉALISATION COLINE CONFORT MONTAGE SON ET MIXAGE VUK VUKMANOVIC MUSIQUE ORIGINALE GASPARD VIGNON ÉTALONNAGE DAMIEN MOLINEAUX - C-SIDE PRODUCTIONS DIRECTION DE PRODUCTION MARIE-LOU PAHUD

BANDE
À PART
FILMS



LOTERIE
ROMANDE

CINÉFORUM

RTS
Radio Télévision
Suisse

JOURNAL D'UNE AMBULANCIÈRE

Un film de David Nicolas Parel

Documentaire TV 52 minutes

Lien vers la bande-annonce : <https://vimeo.com/536764398/6c47ec3ee2>

FICHE TECHNIQUE

PRODUCTION : **Bande à part Films - Jean-Stéphane Bron**, en coproduction avec la **RTS Radio Télévision Suisse**, avec la participation de **Cinéforum** et le soutien de la **Loterie Romande** et du **TPF Fonds de Production Télévisuelle**

MONTAGE : **Mykyta Kryvosheiev** et **Karine Sudan**

IMAGE ET SON : **David Nicolas Parel**

ASSISTANTE DE RÉALISATION: **Coline Confort**

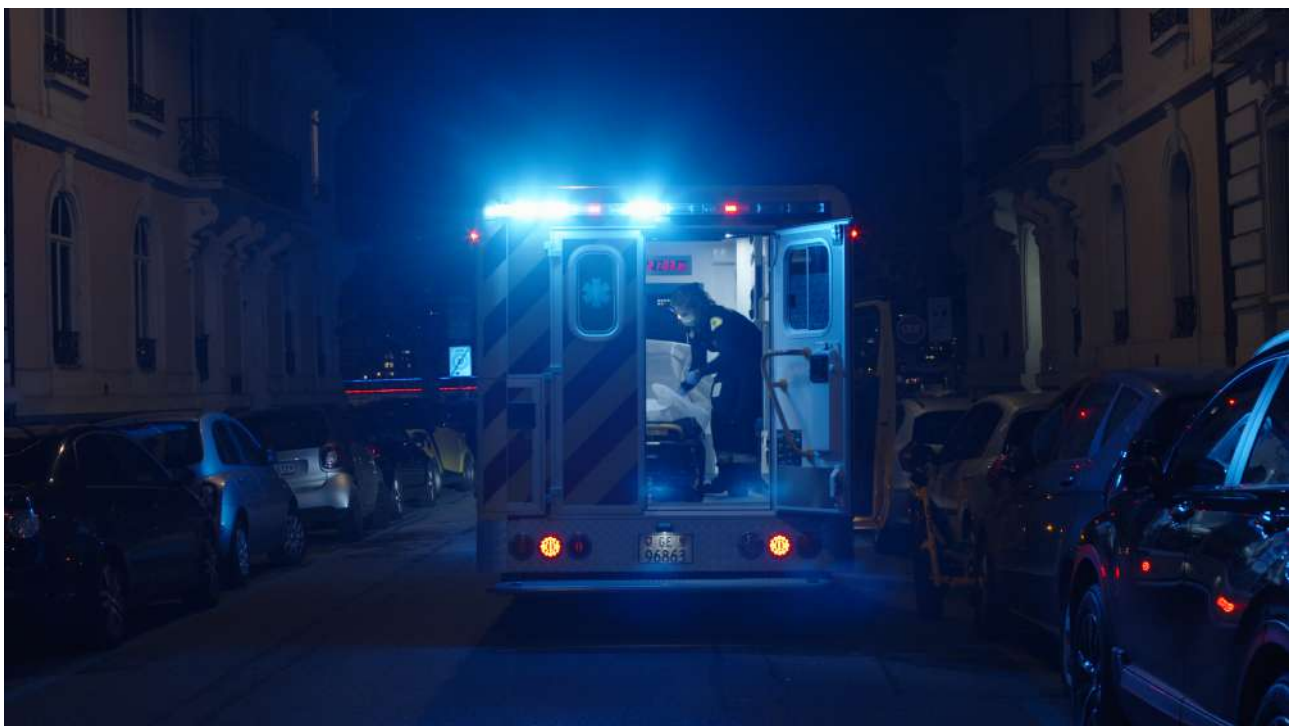
MONTAGE SON ET MIXAGE : **Vuk Vukmanovic**

MUSIQUE ORIGINALE: **Gaspard Vignon**

ÉTALONNAGE : **Damien Molineaux – C-Side Productions**

DIRECTION DE PRODUCTION: **Marie-Lou Pahud**

PREMIÈRE DIFFUSION : **28 avril 2021 à 22.15 sur RTS 1**



SYNOPSIS

Tout juste après avoir reçu son diplôme d'ambulancière, Mégane, 26 ans, est engagée par la compagnie genevoise *Swiss Ambulance Rescue*.

Durant plusieurs mois, elle va faire équipe avec Christophe, 54 ans, l'ambulancier qui lui a donné envie de faire ce métier. Cette figure emblématique du monde de l'urgence intervient depuis plus de trente ans lors d'accidents, de douleurs ou d'angoisses, quelle qu'en soit la gravité.

Au contact de Christophe, Mégane découvre la réalité du terrain et apprend à gérer le stress et la fatigue des nuits qui s'enchaînent, tout en restant à même de porter secours sans se laisser submerger par ses émotions.

Mais en plein cœur de la crise sanitaire, les vagues successives plongent la compagnie en état d'urgence. Mégane et Christophe, à fleur de peau, s'adaptent et affrontent cette nouvelle situation, qui bouleverse complètement leur façon d'agir auprès des gens.

Au fil des interventions, la précarité cachée de Genève surprend Mégane. Avec le Covid, les angoisses sont décuplées et la crise sociale s'amplifie. Petit à petit, ce sont les âmes et les esprits qui commencent à souffrir le plus. Les ambulanciers, envoyés au front, en sont les premiers témoins.

Alors, après chaque nuit de travail, Mégane écrit dans un journal de bord ses états d'âme, afin d'appréhender au mieux ce qui la bouleverse et de chasser les images qui la hantent.

Ainsi, elle se consolidera pas à pas, dans le but de plus tard transmettre à son tour l'enseignement tiré de cette expérience unique.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Les ambulanciers sont pour moi les témoins des états d'âme de la société. Ils se confrontent au monde qui nous entoure et à ses changements, aux douleurs, aux blessures et aux angoisses de chacun, en intervenant quelle que soit la gravité du drame.

Depuis quelques années, ils sont de plus en plus marqués par la solitude et la précarité des gens qui font appel à eux. Et avec le Covid, tout s'est amplifié, les peurs, les angoisses, mais également les écarts sociaux qui se sont décuplés.

Pour eux qui se trouvent en première ligne, la crise sanitaire a changé de façon brutale leur manière de travailler et a profondément modifié les liens entretenus avec les patients.

En décidant d'accompagner Mégane, cette jeune ambulancière tout juste diplômée à la sensibilité exacerbée, faisant équipe avec Christophe, l'ambulancier qui lui a donné envie de faire ce métier, j'ai voulu filmer un moment crucial de son parcours : celui de l'apprentissage et de la transmission.

Une étape d'autant plus délicate qu'elle se déroule alors que le monde qui les entoure est bouleversé par la crise sanitaire et que tout se vit à fleur de peau.

Dès lors, je me suis souvent posé cette question : comment font-ils, eux, pour se réparer ou se soigner ? Comment composent-ils avec leurs blessures ? Comment ne se laissent-ils pas désarçonner quand ce qu'ils voient fait écho à leurs propres angoisses et douleurs enfouies ?

Ayant souvent pensé, avant de commencer ce travail, que porter secours était une façon de se sauver soi-même, je souhaitais également montrer la façon dont les hommes se sauvent entre eux, se soignent, cherchent et parfois trouvent leur place.

Du reportage photographique au film documentaire

Durant un peu plus de deux ans, entre janvier 2019 et mars 2021, j'ai régulièrement accompagné les ambulanciers d'une compagnie privée de Genève, la *Swiss Ambulance Rescue*. Équipé d'un appareil photo et d'un uniforme de stagiaire, j'ai effectué plus de 500 nuits à leur côté.

Lorsque le Covid est arrivé en 2020, ils se sont retrouvés en première ligne et leur quotidien s'est en trouvé bouleversé.

Avec l'aide de Bande à part Films et Jean-Stéphane Bron, j'ai décidé de troquer pour la première fois mon appareil photo pour une caméra et, tout en apprenant à filmer seul en immersion, j'ai suivi Mégane et Christophe, deux de ces ambulanciers.

En plus du documentaire « Journal d'une ambulancière », je prépare un ouvrage photographique et une exposition pour la fin de l'année 2021.

Plus d'informations : <https://www.davidnicolasparel.com/ambulance>



BIOGRAPHIE – DAVID NICOLAS PAREL

David Nicolas Parel est un photographe et réalisateur autodidacte né à Annecy en 1980.

Pendant ses années d'apprentissage, il vit de multiples petits boulots entre Genève et Paris, expériences qui nourriront son univers d'écriture, très autobiographique.

En 2006, il réalise son premier court métrage, *Le Seuliste*, dans lequel il se met en scène.

En 2015, *BODY (Le Corps du Frère)*, son premier long métrage documentaire, porte sur les coulisses du monde particulier du bodybuilding en Suisse, milieu que David Nicolas Parel a connu par le passé en tant que compétiteur. Le film aborde également sa relation complexe avec son frère, jeune champion de la discipline ayant décidé de suivre les traces de son aîné et de le dépasser.

Le monde du bodybuilding est également le berceau de son travail photographique. Son immersion dans l'envers du décor des compétitions aux États-Unis lui a permis de recevoir le Swiss Photo Award en 2016 et d'exposer à Zurich, Arles et Paris.



Depuis 2015, David Nicolas Parel poursuit sa carrière de photographe en s'immergeant dans les replis de différents milieux et y développe un style très personnel se focalisant sur l'intimité et la force de l'instant.

En Suisse, il s'intéresse aux centres sociaux et aux personnes qui y sont accueillies, ainsi qu'aux milieux de la prostitution, de la police de la nuit et de l'hôtellerie de luxe.

Son travail de trois années dans les coulisses de la création théâtrale avec des comédiens et des metteurs en scène est exposé à Paris puis Arles en 2018 et 2019.

Sa plongée de plus de deux ans dans le quotidien des ambulanciers se termine actuellement.